

अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा (म.प्र.)
(अध्यादेश 11, पी-एच.डी. 2016)

पी-एच.डी. कोर्स वर्क
पाठ्यक्रम-संरचना

हिन्दी

2022-23

(अध्ययन मण्डल, हिन्दी, अवधेश प्रताप सिंह
विश्वविद्यालय द्वारा मान्य)



अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, सीवा (म.प्र.)

अध्यादेश 11 पी-एच.डी. अनुसार पी-एच.डी. कोर्स वर्क
2018-19 के पाठ्यक्रम की रूपरेखा

पेपर कोड	सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र का नाम	क्रेडिट	अधिकतम अंक सैद्धान्तिक+आंतरिक मूल्यांकन	न्यूनतम उत्तीर्णांक अंक
पी-एच.डी. 101	शोध प्रविधि	04	100 (80+20)	55
पी-एच.डी. 102	संबंधित क्षेत्र में प्रकाशित शोध की समीक्षा	03	100	55
पी-एच.डी. 103	कम्प्यूटर एप्लीकेशन	03	100 (80+20)	55
पी-एच.डी. 104	विशेष प्रश्न-पत्र (नाटक और रंगमंच)	03	100 (80+20)	55
पी-एच.डी. 105	बहुग्राही विशद मौखिकी	03	100	55
	योग क्रेडिट	16		

[Handwritten Signature]

[Handwritten Signature]

पी-एच.डी. (हिन्दी)
पी-एच.डी. 101 : शोध प्रविधि

सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र पूर्णांक : 80
उत्तीर्ण अंक : 55
समय : 03 घंटे

प्रश्न-पत्र बनाने वालों से निवेदन है/अपेक्षा की जाती है कि प्रश्न-पत्र में 10 प्रश्न बनाने हैं। जिसमें 05 प्रश्न हल किये जाने हैं। सभी प्रश्न समान 16 अंकों के हैं। प्रत्येक यूनिट से 01 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

इकाई-एक : शोध प्रविधि -

शोध प्रविधियाँ और उनका परिचय, विविध क्षेत्रों की शोध प्रविधियाँ, समाज विज्ञान, मानविकी और विज्ञान की शोध प्रविधियों का परिचयात्मक तथा तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई-दो : शोध के विविध रूप -

शोध का अर्थ, विस्तार, अवधारणा, शोध के पर्याय, अर्थ भेद, अनुसंधान के तत्त्व, अनुसंधान का प्रयोजन, हिन्दी अनुसंधान का विकास, साहित्यिक अनुसंधान की विशेषताएँ।

इकाई-तीन : अनुसंधान की पद्धतियाँ -

ऐतिहासिक कालखण्ड परक पद्धति, सर्वेक्षण परक पद्धति, समीक्षा परक पद्धति पाठालोचन, सापेक्षिक या तुलनात्मक पद्धति, शास्त्रीय या सैद्धान्तिक शोध पद्धति, भाषा वैज्ञानिक पद्धति, पाठालोचनपरक पद्धति, वर्गमूलक पद्धति, साक्षात्कार पद्धति।

इकाई-चार : शोध प्रबंध लेखन -

शोध लेखन की सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक समस्याएँ, विषय चयन, सामग्री संकलन, लघुशोध और शोध प्रबंध में अंतर, शोधार्थी और निर्देशक की योग्यता, शोध प्रबंध की भूमिका, उपसंहार, मानक आधार एवं संदर्भ ग्रंथ सूची, प्रादर्श अनुक्रमणिका।

इकाई-पाँच : रचना और आलोचना -

रचना प्रक्रिया के चरण, रचनाकार व्यक्तित्व निर्माण के हेतु, अध्ययन और चिन्तन का महत्व, रचना में अभ्यास की भूमिका, रचना भाषा, सामान्य भाषा

संदर्भ ग्रंथ :-

1. अनुसंधान के मूल तत्व - सं. डॉ. विश्वनाथ प्रसाद क.मु. विद्यापीठ आगरा।
2. शोध प्रविधि - डॉ. विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली।
3. नवीन शोध विज्ञान - डॉ. तिलक सिंह, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली।
4. हिन्दी शोध संदर्भ और इतिहास - डॉ. जोगेश कौर, राजेश प्रकाशन दिल्ली।
5. संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर, उदयांचल प्रकाशन, पटना।
6. आई.ए. रिचर्ड्स के काव्य सिद्धान्त - शुभदत्त झा, भारती भवन पटना।
7. साहित्य शास्त्र - वंशबल देश पाण्डे, पापुलर बुक डिपो, बम्बई।
8. जनवादी समझ और साहित्य - रामनारायण शुक्ल, बनारस विश्वविद्यालय प्रकाशन।
9. साहित्य का समाजशास्त्र - श्री राम मेहरोत्रा, रचना प्रकाशन, वाराणसी।
10. भारतीय साहित्य की समस्याएँ - डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन दिल्ली।
11. शैली विज्ञान - डॉ. नगेन्द्र
12. रीति विज्ञान - विद्यानिवास मिश्र
13. कला और संस्कृति तथा अन्य निबंध - वासुदेव शरण अग्रवाल, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
14. सौन्दर्य तत्व - अनु. आनन्द प्रकाश दीक्षित, सुरेन्द्रनाथ दास गुप्त, भारतीय भण्डार प्रयाग।
15. भारतीय साहित्य शास्त्र - बल्देव प्रसाद उपाध्याय, शारदा मंदिर वाराणसी।
16. भारतीय मूर्तिकला - रामकृष्ण दास, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली।
17. संगीतज्ञ कवियों की हिन्दी रचनाएँ - नर्मदेश्वर चतुर्वेदी, साहित्य भवन इलाहाबाद।
18. हिस्ट्री आफ फाइन आर्ट्स इन इण्डिया - बी. स्मिथ।
19. शोध प्रविधि - डॉ. रामकुमार खंडेलवाल एवं डॉ. चन्द्रभान रावत।
20. साहित्यिक अनुसंधान - डॉ. रामेश्वर पाण्डेय
21. अनुसंधान - प्रविधि और प्रक्रिया - डॉ. विनय कुमार पाठक
22. काव्य रचना प्रक्रिया - कुमार विमल
23. आलोचना भी रचना है - काशीनाथ सिंह
24. रचना और आलोचना की द्वन्द्वात्मकता-कमला प्रसाद



पूर्णिक : 100
उत्तीर्ण अंक : 55

पी-एच.डी. 102 : संबंधित क्षेत्र में प्रकाशित-शोध सामग्री की समीक्षा

- हिन्दी साहित्य के इतिहास में प्राचीन से लेकर अध्यतन विधायों के रचनाकारों की रचनाओं, प्रकाशित शोध पत्रिकाओं, विशिष्ट प्रकाशित कृति की शोध समीक्षा।

ABO

Sony

पी-एच.डी. (हिन्दी)
पी-एच.डी. 103 : कम्प्यूटर एप्लीकेशन

सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र पूर्णांक : 80

आंतरिक मूल्यांकन : 20

उत्तीर्ण अंक : 55

समय : 03 घंटे

प्रश्न-पत्र बनाने वालों से निवेदन है/अपेक्षा की जाती है कि प्रश्न-पत्र में 10 प्रश्न बनाने हैं। जिसमें 05 प्रश्न हल किये जाने हैं। सभी प्रश्न समान 16 अंकों के हैं। प्रत्येक यूनिट से 01 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

इकाई :- 01 : कम्प्यूटर का परिचय

कम्प्यूटर का इतिहास, कम्प्यूटर की विशेषताएँ, वर्गीकरण, डिजिटल; एनालाग, हाईब्रिड, माइक्रो, मिनी, मेन फ्रेम एवं सुपर कम्प्यूटर, कम्प्यूटर प्रणाली के घटक एवं कम्प्यूटर का ब्लाक चित्र, इनपुट, आउटपुट एवं द्वितीयक संग्रह युक्तियाँ, हार्डवेयर एवं साफ्टवेयर की अवधारणा, उच्च स्तरीय एवं निम्न स्तरीय भाषाएँ, अनुवादक कम्पाइलर एवं इन्टरप्रेटर।

इकाई :- 02 : आपरेटिंग सिस्टम का परिचय

आवश्यकता, कार्य, कंट्रोल प्रोग्राम एवं जाब कंट्रोल प्रोग्राम का करेन्ट आपरेटिंग सिस्टम पर्सनल कम्प्यूटर के लिए प्रसिद्ध आपरेटिंग सिस्टम-एम.एस.डास एवं विन्डोस। डास के आन्तरिक एवं बाह्य कमाण्ड; बाह्य कमाण्ड-(ट्री, अनडिलीट, चेकडिस्क, एफडिस्क, एफसी, वेकअप, रिस्टोर, फॉरमेट, अनफारमेट, ज्वाइन) वैच और कौनफिग फाइल की अवधारणा, फिल्टरिंग पाइपिंग एवं रिडायरेक्टिंग।

इकाई :- 03 : विन्डोज का परिचय

प्रोग्राम मैनेजर, फाइल मैनेजर, कंट्रोल पैनल प्रिंट मैनेजर, पी.आई.एफ. एडिटर, एक अनुप्रयोग से दूसरे अनुप्रयोग में सूचना का आदान-प्रदान (ओ.एल.ई.)।

इकाई :- 04 : माइक्रोसाफ्ट आफिस का परिचय

आफिस मैनेजर, माइक्रो साफ्ट आफिस के साथ सूचना का आदान-प्रदान, जोड़ी एवं रखी गई सूचना को एडिट करना, माइक्रो साफ्ट आफिस के घटक-वर्ड, एक्सल एवं पावर प्वाइंट, वर्ड के साथ शब्दों की प्रोसिंग, जैसे- अन्डू, रिडू, रिपीट, इन्सर्ट टेक्ट, रिप्लेश

टेक्सट, टेक्ट की फार्मेटिंग करना, नये वर्ड डाक्यूमेंट की कापी अन्य वर्ड डाक्यूमेंट में करना, प्रिंटिंग प्रक्रिया, आटो फारगेट एवं आटो करेक्ट की प्रक्रिया।

इकाई :- 05 : सांख्यिकीय विश्लेषण का परिचय

आवृत्ति वितरण, माध्य, मध्यिका, बहुलक, प्रसरण, समाश्रयण, सहसंबंध, इन सब का प्रयोग एम.एस. एक्सल अथवा सामाजिक विज्ञान पैकेज के विशेष संदर्भ में।

संदर्भ ग्रंथ :-

- Taxali, R.K., PC Software Made Simple, TMH
- Sinha P.K., Computer Fundamentals, BPB
- Balaguruswamy, E., ANSIC, TMH
- Cowart, R., Mastering Windows 3.1, BPB
- Mansfield, R., The Compact Guide to MS-OFFICE, BPB
- शोध प्रविधि और कम्प्यूटर-डॉ. गिरिजाशंकर गौतम, छत्तीसगढ़ राज्य हिन्दी ग्रंथ अकादमी
- फंडामेंटल ऑफ कम्प्यूटर-डॉ. पी.के. सिन्हा
- फंडामेंटल ऑफ कम्प्यूटर-डॉ. वी. राम



पी-एच.डी. (हिन्दी)
पी-एच.डी. 104 : नाटक और रंगमंच

सैद्धान्तिक प्रश्न-पत्र पूर्णांक : 80

आंतरिक मूल्यांकन : 20

उत्तीर्ण अंक : 55

समय : 03 घंटे

प्रश्न-पत्र बनाने वालों से निवेदन है/अपेक्षा की जाती है कि प्रश्न-पत्र में 10 प्रश्न बनाने हैं। जिसमें 05 प्रश्न हल किये जाने हैं। सभी प्रश्न समान 16 अंकों के हैं। प्रत्येक यूनिट से 01 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

इकाई :- 01 : नाटक और रंगमंच का अंतः संबंध

इकाई :- 02 : हिन्दी रंगमंच : पृष्ठभूमि और परम्परा

- संस्कृत रंगमंच : रंग पद्धति एवं प्रस्तुतिकरण शैली
- लोक नाट्य : नौटंकी, संगीत, तमाशा, जात्रा, स्वांग आदि
- पारसी थियेटर
- हिन्दी रंगमंच

इकाई :- 03 : हिन्दी नाट्य चिन्तन :

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, जयशंकर प्रसाद, जगदीश चन्द्र माथुर, मोहन राकेश के संदर्भ में

इकाई :- 04 : पाश्चात्य रंग परम्परा :

ग्रीक थियेटर, स्वच्छन्दतावादी (यथार्थवादी विसंगत, ब्रेख्त पद्धति)

इकाई :- 05 : काव्य और ललित कलाएँ

काव्य और कला के संबंध में भारतीय एवं पश्चिमी अभिमत, काव्य एवं ललित कलाओं के अन्तर्सम्बन्ध, सौन्दर्यशास्त्र, साहित्य का समाजशास्त्र रचना और आलोचना।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. नाट्यशास्त्र की भारतीय परम्परा और दशरूपक - हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. भारतीय रंगमंच - आद्य रंगाचार्य
3. भारतीय रंगमंच का विवेचनात्मक इतिहास - अशांत
4. पारसी हिन्दी रंगमंच - लक्ष्मीनारायण लाल
5. हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास - दशरथ ओझा
6. भारतीय नाट्य साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
7. रंगमंच - बलवंत गार्गी
8. रंगदर्शन - नेमिचन्द्र जैन
9. लोकधर्मी नाट्य परम्परा - जगदीश चन्द्र माथुर
10. हिन्दी नाट्यकारों के नाट्य सिद्धान्त - निर्मला हेगल
11. एब्सर्ड नाट्य परम्परा - रामसेवक सिंह
12. हिन्दी रंगमंच का उद्भव और विकास - विश्वनाथ शर्मा
13. ड्रामा इन रूरल इण्डिया - जे.सी. माथुर
14. अभिनव नाट्य शास्त्र - सीताराम चतुर्वेदी
15. भारतीय और पाश्चात्य रंगमंच - सीताराम चतुर्वेदी
16. हिन्दी रंगमंच की भूमिका - लक्ष्मीनारायण लाल
17. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका - मैनेजर पाण्डेय
18. हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार - रामचंद्र तिवारी
19. रचना प्रक्रिया - ओम अवरथी
20. एक साहित्यिक की डायरी - गजाजन माधव मुक्तिबोध
21. सौन्दर्यशास्त्र के तत्व - कुमार विकल

