

हिन्दी विभाग



पी-एच.डी. (हिन्दी), प्रवेश परीक्षा पाठ्यक्रम

[Signature]
03/6/22

सत्र 2022-23

अवधेश प्रताप सिंह विश्वविद्यालय, रीवा
(म.प्र.)

पी-एच.डी. (हिन्दी), प्रवेश परीक्षा पाठ्यक्रम,
सत्र 2022-23

अधिकतम अंक : 100

न्यूनतम अर्हता अंक : 50

नोट :- खण्ड (अ) और खण्ड (ब) से 50-50 वास्तुनिष्ठ प्रश्न दिये जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न का एक अंक निर्धारित है।

(खण्ड-अ)

शिक्षण एवं शोध अभिवृत्ति

- इकाई-1 : शोध प्रविधि :- शोध अर्थ, प्रकार और विशेषताएँ, परिभाषा एवं स्वरूप, शोध के चरण, शोध लेखन स्वरूप एवं शोध प्रारूप, अनुसंधान नैतिकता, शोध पत्र, आलेख, कार्यशाला, सेमिनार, सम्मेलन एवं संगोष्ठी।
- इकाई-2 : गणितीय तर्क :- संख्या श्रेणी, अक्षर श्रृंखला, कूट और संबंध, तर्क के प्रकार।
- इकाई-3 : युक्ति युक्त तर्क :- युक्ति के ढांचे का बोध, युक्ति के रूप, निरुपाधिक तर्क वाक्य का ढांचा, युक्ति के प्रकार, निगमनात्मक और आगमनात्मक युक्ति का मूल्यांकन, सरल आरेखीय संबंध, बहु आरेखीय संबंध, रक्त संबंध, दिशा बोध, वेन आरेख, आयु से संबंधित प्रश्न।
- इकाई-4 : आंकड़ों की व्याख्या :- आंकड़ों का स्रोत, प्राप्ति और वर्गीकरण, गुणात्मक एवं मात्रात्मक आंकड़े, चित्रवत वर्णन (बार चार्ट, पाई चार्ट, टेबल चार्ट) आंकड़ों का मानचित्रण।
- इकाई-5 : सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी :- सामान्य संक्षिप्तियाँ और शब्दावली, हानि और लाभ, इन्टरनेट, ई-मेल, आई.सी.टी. और सुशासन, शोध में संचार की भूमिका।


63/6/22

(खण्ड-ब) हिन्दी साहित्य

इकाई-1 : हिन्दी भाषा और उसका विकास :- प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ—पालि, प्राकृत, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण। हिन्दी शब्द रचना— उपसर्ग, प्रत्यय, समास, लिंग, वचन और कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिन्दी भाषा प्रयोग के विविध रूप : बोली, मानक भाषा, राज भाषा, राष्ट्र भाषा और सम्पर्क भाषा। हिन्दी की संवैधानिक स्थिति। देवनागरी लिपि : विशेषताएँ और मानकीकरण।

इकाई-2 : हिन्दी साहित्य का इतिहास :- हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्य का काल विभाजन और नामकरण, आदिकाल की विशेषताएँ एवं साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, रासो साहित्य, जैन साहित्य, सिद्ध साहित्य और नाथ साहित्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली तथा लौकिक साहित्य। भक्तिकाल, रीतिकाल की प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि एवं उनका काव्य। आधुनिक काल, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता के प्रमुख कवि और उनका काव्य।

हिन्दी उपन्यास :- प्रेमचंद पूर्व उपन्यास, प्रेमचंद युग और प्रेमचंदोत्तर उपन्यास।

हिन्दी कहानी :- हिन्दी कहानी उद्भव और विकास, 20वीं सदी की हिन्दी कहानी और प्रमुख कहानी आंदोलन एवं कहानीकार।

हिन्दी नाटक :- नाटक का उद्भव और विकास, प्रमुख नाट्यकृतियाँ और नाटककार। हिन्दी एकांकी।

हिन्दी निबंध :- हिन्दी निबंध का उद्भव और विकास, हिन्दी निबंध के प्रकार और प्रमुख निबंधकार।

हिन्दी आलोचना :- हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, प्रमुख आलोचक।

हिन्दी की अन्य गद्य विधाएँ :- रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा साहित्य, आत्मकथा, जीवनी और रिपोर्ताज, डायरी।

इकाई-3 : साहित्य शास्त्र :- काव्य के लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन। प्रमुख संप्रदाय और सिद्धांत। रस निष्पत्ति और साधारणीकरण। शब्द शक्ति, काव्यगुण, काव्यदोष। प्लेटो के काव्य सिद्धांत, अरस्तु, वड्सवर्थ, कॉलरिज, टी.एस. इलियट, आई.ए. रिचर्ड्स के प्रमुख सिद्धांत। रूपवाद, नयी समीक्षा, मिथक, फैंतासी, कल्पना, प्रतीक, बिम्ब।

इकाई-4 : वैचारिक पृष्ठभूमि :- भारतीय नवजागरण और स्वाधीनता आंदोलन की वैचारिक पृष्ठभूमि। हिन्दी नवजागरण, खड़ी-बोली आंदोलन, फोर्टविलियम कॉलेज। भारतेन्दु और हिन्दी नवजागरण। मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तर आधुनिकतावाद, अस्मितामूलक विमर्श (दलित, स्त्री, आदिवासी एवं अल्पसंख्यक)।


03/6/22

इकाई-5 : कुछ प्रमुख रचनाएँ -

काव्य :-

मैथिलीशरण गुप्त	-	साकेत (नवम् सर्ग)
जयशंकर प्रसाद	-	कामायनी (श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग)
निराला	-	राम की शक्ति पूजा, सरोजरमृति
अज्ञेय	-	असाध्य वीणा
मुक्तिबोध	-	अंधेरे में
धूमिल	-	रोटी और संसद।

उपन्यास :-

प्रेमचंद	-	गोदान
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	-	बाणभट्ट की आत्मकथा
फणीश्वरनाथ रेणु	-	मैला आंचल

कहानी :-

प्रेमचंद	-	कफन, पूस की रात
प्रसाद	-	आकाशदीप, पुरस्कार
चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'	-	उसने कहा था
निर्मल वर्मा	-	परिन्दे
देवेन्द्र	-	क्षमा करो हे वत्स!

नाटक :-

भारतेन्दु हरिश्चंद्र	-	अंधेर नगरी
जयशंकर प्रसाद	-	स्कंदगुप्त, चंद्रगुप्त और ध्रुवस्वामिनी
सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	-	बकरी
मोहन राकेश	-	आषाढ़ का एक दिन
मन्नू भण्डारी	-	महाभोज।

निबंध :-

आचार्य रामचंद्र शुक्ल	-	कविता क्या है, श्रद्धा और भक्ति
चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'	-	कछुआ धर्म
आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी	-	नाखून क्यों बढ़ते हैं
विद्यानिवास मिश्र	-	मेरे राम का मुकुट भींग रहा है।

अन्य गद्य विधाएँ :-

विष्णु प्रभाकर	-	आवारा मसीहा (जीवनी)
हरिवंश राय बच्चन	-	क्या भूलूँ क्या याद करूँ (आत्मकथा)
हरिशंकर परसाई	-	भोलाराम का जीव (व्यंग्य)
राहुल सांकृत्यायन	-	मेरी तिब्बत यात्रा (यात्रा वृत्तांत)
रामवृक्ष बेनीपुरी	-	माटी की मूरतें (रेखाचित्र)
महादेवी वर्मा	-	पथ के साथी (संस्मरण)